

## BAB II

### INTERVENSI BNP PADA PERKEMBANGAN SUB-BUDAYA SKINHEAD

Pada bab ini akan memdeskripsikan Intervensi BNP pada perkembangan sub-budaya SKINHEAD, dan kata intervensi pada pembahasan ini adalah campur tangan partai BNP dalam perselisihan antara dua pihak orang dan golongan (antar friksi SKINHEAD). Maka dalam penulisan ini, sub-budaya SKINHEAD merupakan pihak yang diintervensi oleh partai politik BNP guna mendapatkan kepentingan tertentu. Dan pemaparnya akan berupa pendeskripsian *youth sub-culture* di Negara Inggris, sub-budaya SKINHEAD, kemudian terdapat BNP sebagai partai politik, dan dilanjutkan dengan pemaparan kepentingan BNP, model intervensi, serta pemaparan proses dan pergerakan intervensi BNP.

#### 2.1. *Youth Subculture* Di Negara Inggris

Budaya atau kebudayaan berasal dari bahasa Sansekerta yaitu buddhayah, yang merupakan bentuk jamak dari buddhi (budi atau akal) diartikan sebagai hal-hal yang berkaitan dengan budi dan akal manusia. Dalam bahasa Inggris, budaya atau kebudayaan disebut dengan kata *culture*, yang berasal dari kata Latin Colere yaitu mengolah atau mengerjakan. Bisa diartikan juga sebagai mengolah tanah atau bertani. Kata Culture juga terkadang diterjemahkan sebagai “kultur” dalam bahasa Indonesia.<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Ibid Eviyanti, Sari. Hal 47.

Dari berbagai definisi tersebut dapat diperoleh pengertian mengenai kebudayaan yaitu sistem pengetahuan yang meliputi sistem ide atau gagasan yang terdapat dalam pikiran manusia, sehingga dalam kehidupan sehari-hari, kebudayaan tersebut bersifat abstrak. Sedangkan perwujudan kebudayaan adalah benda-benda yang dibuat oleh manusia sebagai makhluk yang berbudaya, berupa perilaku, bahasa, peralatan hidup, organisasi sosial, religi, seni, dan lain sebagainya, yang kesemuanya ditujukan untuk membantu dalam melangsungkan kehidupan bermasyarakat.

Budaya adalah suatu cara hidup yang berkembang dan dimiliki bersama oleh sebuah kelompok orang dan diwariskan dari generasi ke generasi. Budaya terbentuk dari banyak unsur yang rumit, termasuk sistem agama dan politik, adat istiadat, bahasa, perkakas, pakaian, bangunan, dan karya seni. Adapula definisi pemahaman lain dari budaya yaitu suatu perangkat rumit nilai-nilai yang dipolarisasikan oleh suatu citra yang mengandung pandangan atas keistimewaannya sendiri.<sup>32</sup> Citra Budaya sendiri yang bersifat memaksa membekali anggota-anggotanya dengan pedoman mengenai perilaku yang layak dan menetapkan dunia makna dan nilai logis yang dapat dipinjam anggota-anggotanya yang paling bersahaja untuk memperoleh rasa bermartabat dan pertalian dengan hidup mereka.

Setiap budaya terdiri dari sub-budaya yang lebih kecil yang memberikan lebih banyak ciri-ciri dan sosialisasi khusus bagi anggotanya. Menurut Solomon, sub-budaya terdiri dari anggota yang memiliki kesamaan kepercayaan dan

---

<sup>32</sup> Santoso, Tito Dwiki Putra. *Apa itu Budaya?*. [skp.unair.ac.id/repository/web-pdf/web\\_Apa\\_itu\\_Budaya\\_TITO\\_DWIKI\\_PUTRA\\_SANTOSO.pdf](http://skp.unair.ac.id/repository/web-pdf/web_Apa_itu_Budaya_TITO_DWIKI_PUTRA_SANTOSO.pdf) (diakses tanggal 15 November 2017)

pengalaman yang membedakan anggota tersebut dari yang lain, anggota ini bisa didasarkan dari kesamaan umur, ras, latar belakang suku, atau tempat tinggal.<sup>33</sup> Menurut Schiffman dan Kanuk, sub-budaya membagi keseluruhan masyarakat menjadi berbagai macam variable sosial-budaya dan demografis seperti kebangsaan, agama, lokasi geografis, ras, usia, gender, dan bahkan status pekerjaan. Para anggota sub-budaya tertentu mempunyai nilai-nilai, kepercayaan, dan kebiasaan yang membedakan anggota sub-budaya tertentu dari anggota lain dalam masyarakat yang sama.<sup>34</sup>

*Youth subculture* di Negara Inggris ialah sebuah budaya para pemuda minoritas yang sebagian besar memiliki kekhasan pada kelas sosial dan latar belakang etnis pada anggotanya dan hal tersebut sering di tandai dengan genre musik tertentu.<sup>35</sup> Adanya berbagai macam sub-budaya di Negara Inggris di sebabkan kemajemukan dan kebebasan berekspresi bagi pemuda Inggris, yang pada akhirnya memberikan latar belakang serta pandangan yang berbeda-beda dalam mengkespresikan diri. Bagian-bagian dari youth subculture tersebut seperti youth culture, hippies atau hipster, rastafari atau rastas, beat generation, teddy boys and girls, punk, biker dan rocker, bootboys atau SKINHEAD, dan mod.

---

<sup>33</sup> Giantara, Mariani Shoshana dan Santoso, Jesslyn. *Pengaruh Budaya, Sub-budaya, Kelas Sosial, dan Persepsi Kualitas Terhadap Perilaku Keputusan Pembelian Kue Tradisional Oleh Mahasiswa Di Surabaya*. Hal. 4. <https://www.google.co.id/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjVh8Siz-HQAhUKe7wKHRTJDLUQFggI&url=http%3A%2F%2Fstudentjournal.petra.ac.id%2Findex.php%2Fmanajemen-perhotelan%2Farticle%2Fdownload%2F1457%2F1314&usg=AFQjCNFX9AUIKDwX76U3UPYIP733ztwcZQ&bvm=bv.140496471,d.dGo> (diakses tanggal 19 September 2016)

<sup>34</sup> Ibid Giantara, Mariani Shoshana dan Santoso, Jesslyn. *Pengaruh Budaya, Sub-budaya, Kelas Sosial, dan Persepsi Kualitas Terhadap Perilaku Keputusan Pembelian Kue Tradisional Oleh Mahasiswa Di Surabaya*. Hal 4.

<sup>35</sup> Ibid. Thesaurus, The Free Dictionary by Farlex.

## 2.2 SKINHEAD Sebagai Sub-Budaya

Negara Inggris yang memiliki beragam budaya dan sub-budaya merupakan negara yang menganjurkan anak mudanya mengekspresikan diri, dan terlebih sebagian besar dari sub-budaya di Inggris terbentuk dari kaum mudanya. *Youth subculture* menjadi awal yang menarik perhatian di kalangan kaum muda, *Youth subculture* dengan budaya dengan berisikan parapemuda minoritas yang sebagian besar memiliki kekhasan pada kelas sosial dan latar belakang etnis pada anggotanya dan hal tersebut sering di tandai dengan genre musik tertentu. Sub-budaya di Negara Inggris selain di adopsi dari aliran musik, ciri dari kemunculan sub-budayanya merupakan representasi dari ketidak puasan kaum muda Inggris pada sub-budaya sebelumnya dan atau sub-budaya tertentu.

Menurut Andy Bennett, sub-budaya terlihat pada bagian dari perlawanan pergerakan kelas pekerja terhadap persoalan sosial-ekonomi akan keeksistensian mereka, dan seperti sub-budaya resistensi yang secara konseptual dibeberapa cara yang berbeda. Mengacu dari pemaparan Andy Bennett maka SKINHEAD merupakan bagian dari sub-budaya, terlebih SKINHEAD terdiri atas anak muda kelas pekerja, dan juga SKINHEAD merupakan gerakan resistensi dan berjuang demi kehormatan.

SKINHEAD adalah gerakan representasi dari kelas pekerja yang berjuang demi kehormatan. Dan awal dari terbentuknya SKINHEAD di Negara Inggris karena lingkungan tempat bekerja dan lingkungan hidup mereka sebagai kelas pekerja di pelabuhan, Namun tidak terbentuk begitu saja mereka disebut SKINHEAD melainkan terdapat tahapan terbentuknya. Awal mulanya, mereka

adalah hard mod, di mana hard mod merupakan cikal bakal dari SKINHEAD, dan pada tempat bekerja beberapa dari mereka (hard mod) bertemu dengan imgran dari Afrika yang datang ke Inggris dengan membawa sub-budaya rude boy yang berasal dari negara asal mereka, dan dengan beberapa kesamaan yang membuat mereka mudah berbaur serta rude boy membawa genre musik ska yang membawa mereka sering berkumpul hingga terbentuklah SKINHEAD.

Menurut J. Clarke (1976), menafsirkan style dari SKINHEAD sebagai upaya untuk menghidupkan kembali chauvinisme<sup>36</sup> yang memudar dari kelas pekerja tradisional terhadap konsumerisme<sup>37</sup> dan embourgeoisement<sup>38</sup>. J. Clarke melihat SKINHEAD hampir seperti melihat Hard Mod yang pada awalnya merupakan sub-budaya yang membenci terhadap keadaan sub-budaya Mod pada waktu itu.<sup>39</sup> Sikap-sikap yang dilakukan oleh Mod ternyata telah melenceng dari awal munculnya, dan perubahan tersebut seiring dengan masuknya kelas menengah ke dalam sub-budaya Mod. Sikap ketidakpuasan tersebut yang telah memunculkan Hard Mod sebagai sub-budaya yang mengawali langkah keberadaan SKINHEAD. Clarke menyatakan tafsiran tersebut hampir dikarekan awal terbentuknya SKINHEAD bukanlah chauvinism yang begitu berlebihan

---

<sup>36</sup> Chauvinisme adalah rasa cinta tanah air yang berlebihan dengan mengagungkan bangsa sendiri, dan merendahkan bangsa lain.

Diakses pada <http://bestariabadi.blogspot.co.id/2013/04/pengertian-patriotisme-chauvinisme-dan.html>

<sup>37</sup> Konsumerisme adalah sebuah paham atau ideologi yang menjadikan seseorang atau sekelompok orang melakukan proses konsumsi atau pemakaian barang hasil produksi secara berlebihan. Diakses pada <http://www.wivrit.com/2013/12/pengertian-dari-konsumerisme.html>

<sup>38</sup> Embourgeoisement di dalam sosiologi berarti proses menjadi kelas menengah, pembauran ke dalam kelas menengah dari orang-orang kelas pekerja tradisional. Diakses pada <http://www.thefreedictionary.com/embourgeoisement>

<sup>39</sup> Clarke, J. 1993. *Resistance Through Rituals: Youth Subcultures In Post-War Britain*. London: Routledge.

mengagungkan bangsanya, namun konsumerisme dan embourgeoisment yang telah ada sejak terpisahnya Mod kelas pekerja dengan Mod kelas menengah.

Sifat yang keras, membenci kelompok lain, suka berkumpul serta minum beer bersama merupakan hal yang melekat pada mereka, dan musik ska muncul sebagai genre musik yang membedakan mereka dengan sub-budaya yang lain, penyatu dalam satu SKINHEAD yang berbeda ras antara kulit hitam (imigran asal Afrika, rude boy) dengan kulit putih (hard mod), dan kini sebagai pembeda antara SKINHEAD yang rasis dengan SKINHEAD tradisional, dimana SKINHEAD yang rasis lebih memilih mendengarkan musik bergenre *sound of hate white power* yang mengacu pada genre punk. Namun sebelum terjadi intervensi, genre musik telah membuat friksi di dalam sub-budaya SKINHEAD. Genre musik tersebut ialah genre ska dengan genre punk, pada genre ska terdapat pembauran antara kaum kulit hitam dengan kaum kulit putih sedangkan pada genre punk di dalamnya diminati oleh SKINHEAD yang kurang puas akan genre ska dan terlebih di dalamnya berisikan mayoritas kulit putih.

Hingga kini terdapat berbagai macam ciri-ciri khas yang melekat pada SKINHEAD, ciri-ciri tersebut ialah rambut yang di potong gundul 1cm atau hingga habis, menggunakan sepatu boots (kebanyakan menggunakan sepatu bermerek Dr. Martin), pada umumnya menggunakan seragam jaket penerbang (Angkatan Udara), Fred Perry's/ polo shirts/ dress shirts, Levi 501s/ jeans ketat, sepatu boots (untuk berperang) (Doc Martens, Gripfasts, and others). Namun ada pula yang tidak sama dengan ciri-ciri yang khas tersebut, hal ini dikarenakan terdapat friksi dalam SKINHEAD, dan ada pula pembeda antara satu friksi

dengan friksi yang lain. Seperti SKINHEAD yang rasis menggunakan ciri suspended yang berukuran lebar serta sepatu dan atau tali sepatu berwarna merah.

### **2.3 British National Party (BNP) Sebagai Partai Politik**

Partai politik merupakan salah satu institusi dan instrumen di dalam sistem demokrasi serta monarki konstutisional, pada sistem negara monarki konstitusional, partai politik di gunakan sebagai instrument untuk memilih anggota parlemen serta perdana menteri. Eksistensi sebuah partai politik ditentukan dari keikutsertaan mereka dalam pemilihan umum untuk perebutan legitimasi. Keeksistensian partai politik ditentukan pula oleh persaingan pemilihan suara, dan eksistensinya atau kegagalan mereka terletak pada banyak suara yang mereka dapatkan pada pemilihan umum.

Partai politik sayap kanan terbagi menjadi beberapa bagian menurut kebijakan-kebijakan yang menginti pada ideologi yang dianut, berbagai macam aliran pada partai sayap kanan pada saat ini pendepskripsiannya bergeser seperti yang rasis menjadi populisme atau national-populisme, partai sayap kanan yang menganut ideologi dari nazi menjadi *extremist trends*; sedangkan yang fasis menjadi partai sayap kanan radikal.<sup>40</sup> Dan pada Negara Inggris, partai politik yang mendapatkan kursi di dalam pemerintahan mendapat pula kursi di Uni Eropa untuk menyuarakan pendapat serta menyisipkan kebijakan-kebijakan partai politiknya dan begitu pula halnya dengan negara-negara anggota Uni-Eropa lainnya.

---

<sup>40</sup> Jamin, J. *The Ideology of The British National Party*.

Beberapa aliran pada partai politik seperti partai politik sayap kanan tersebut merupakan partai politik yang lebih dikenal karena menjadi partai oposisi dari partai dengan nilai-nilai demokrasi, dan partai sayap kanan memiliki kebijakan-kebijakan yang melawan pluralisme, hak asasi manusia (imigran), kebebasan berpendapat (berbicara). Dan kebijakan mereka mengarah pada chauvinisme yang rasis, pandangan chauvinisme partai politik sayap kanan mengarahkan kebijakan partai politik yang lebih condong ke-rasisme, dengan rasa cinta tanah air yang berlebihan dengan mengagungkan bangsa sendiri serta merendahkan bangsa lain. Namun partai sayap kanan tidak ingin dikatakan seperti xenophobia dan mereka lebih mengatakannya sebagai pertahanan dari ethnic homogeneity dan mengelak dari anggapan radikalisme terhadap orang asing atau imigran, serta mereka menyokong dan mensupport terhadap hak pengekspresian budaya untuk orang-orang mereka sendiri.

*British National Party* (BNP) dibentuk pada tahun 1982 oleh John Tyndall, pendiri dari partai sayap kanan National Front. John selaku pembentuk BNP memimpin partai sampai dengan tahun 1999 dan meninggal dunia pada tahun 2005.<sup>41</sup> Dengan pengalaman pemahaman partai sayap kanan, John mendirikan British National Party dan membawa BNP menjadi salah satu partai sayap kanan di Negara Inggris.

*British National Party* dikenal dengan partai yang lebih kekanan (extreme right) dari pada partai sayap kanan lainnya seperti partai *Front National*, dan terdapat pembeda diantaranya yang tidak terlihat jelas dengan konsep dari

---

<sup>41</sup> BBC. 2010. Profile: British National Party.  
[http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk\\_news/politics/election\\_2010/8535920.stm](http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/politics/election_2010/8535920.stm) (diakses tanggal 18 November 2016).



extreme right. Menggunakan beberapa dukungan, partai *extreme right* memperkenalkan diri sebagai partai yang berbasis demokrasi. Para pemimpin partai extreme right telah mempelajari selama beberapa tahun untuk menggunakan retorasi demokrasi guna meligitimasi bahwasanya partai xenophobia dapat bergabung di dalam koalisi pemerintahan. Di dalam hal ini, mereka mengklaim bahwa mandat demokrasi digunakan untuk mempertahankan pandangan mereka akan partai demokrasi yang korup dan palsu dari partai yang mainstream.<sup>42</sup>

Partai BNP memiliki isu-isu favorit yang telah diambil alih partai lain, dan wajah baru dari partai sayap kanan ekstrim yang menuntun pada kebingungan tentang demokrasi dengan non-demokrasi, sayap kanan dengan sayap kanan ekstrim, namun terdapat pembeda saat berhadapan dengan isu politik seperti kejahatan, pengangguran dan imigran, dikarenakan isu-isu tersebut menjadi konsekuensi dari mitos “*Europe under siege*” dan ancaman dari migrasi yang tak terkontrol serta kejahatan di jalanan bukan lagi tanda dari bangkitnya fasisme atau kembalinya era kelam di masa lampau.

Partai politik *British National Party* menjadi partai politik sayap kanan yang lebih kekanan sejak di bentuk oleh Tyndall, dengan mengadaptasi ideologi Nazi serta sebuah partai politik dengan basis fasis, BNP menjadi partai sayap kanan *extremist trends* dan radikal. BNP dengan pandangan politik sayap kanannya yang *extremist* dan radikal menginginkan perubahan dengan cara

---

<sup>42</sup> Ibid Jamin, J. *The Ideology of The British National Party*.

kekerasan (violence); dan metode yang ekstrim dan radikal, seperti kebijakannya terhadap imigrant, maka BNP akan melakukan tindakan-tindakan seperti:<sup>43</sup>

- a. Memperkenalkan National Security Moratorium, menghentikan semua imigrasi lebih jauh kedalam Negara Inggris hingga kita (BNP) dapat menata kekacauan kebijakan negara tentang imigrasi dan mendeportasi dua juta lebih imigran ilegal.
- b. Mengamankan atau mengadili pengkhotbah kebencian Islam dan mendeportasi mereka.
- c. Meninggalkan Uni Eropa dan mengambil kembali batas negara.
- d. Mendeportasi pencari suaka gadungan dan kriminal warga negara asing secepatnya.
- e. Menawarkan dana secara murah hati untuk mereka orang asing yang telah menghuni di sini dan kepada mereka yang ingin tinggal secara permanen.
- f. Tidak ada amnesti untuk imigran ilegal.
- g. Menindak pernikahan palsu.
- h. Menolak semua pencari suaka yang tidak melewati negara-negara aman dalam perjalanan mereka menuju Inggris.

*British National Party* sebagai partai sayap kanan dengan kebijakan-kebijakannya yang anti-imigran dan ultranasionalis merupakan pokok dari keputusan-keputusan yang mereka buat saat menduduki kursi parlemen di Inggris. Dalam usaha mencapai hal tersebut, *British National Party* memerlukan suara yang dapat memberikan legitimasi di sistem pemerintahan Inggris. Dan sub-

---

<sup>43</sup> BNP. Stopping All Immgration. <https://bnp.org.uk/policies/immigration/> (diakses tanggal 13 Desember 2016).

budaya SKINHEAD yang memiliki nasionalisme tinggi menjadi instrumen yang efisien bagi *British National Party*.

#### **2.4 Kepentingan BNP Dalam Mengintervensi SKINHEAD**

Terdapat hal atau pola yang mempengaruhi intervensi BNP terhadap sub-budaya SKINHEAD, hal tersebut adalah sama-sama resistensi terhadap negara. Meskipun resistensi dari SKINHEAD juga terhadap sub-budaya yang lain, terutama sub-budaya MOD, namun SKINHEAD lebih dikenal sebagai gerakan resistensi. Sedangkan BNP merupakan partai politik ekstrim sayap kanan dan merupakan partai politik yang resistensi terhadap negara. Resistensi tersebut tercermin melalui visi, misi dan kebijakan partai, seperti kebijakan tentang imigran. Sama-sama sebagai gerakan resistensi ialah hal yang menjadikan pondasi intervensi dari intervensi BNP terhadap sub-budaya SKINHEAD.

Dalam sebuah intervensi yang dilakukan oleh BNP terdapat sebuah kepentingan yang mendasari keputusan partai politik BNP untuk ikut campur dalam perkembangan sub-budaya SKINHEAD di Negara Inggris. Tidak dielakan bahwasanya kepentingan tersebut akan menguntungkan pihak BNP, dan kepentingan BNP tersebut ialah seperti propaganda guna mendapatkan mobilisasi massa dan sebagai sumber legitimasi massa.

Campur tangan partai BNP dalam perselisihan antara dua fraksi dalam SKINHEAD ialah guna lebih memecah atau memperjelas friksi yang terjadi. Friksi karena sebuah genre musik yang didengarkan, serta salah satu fraksi yang tak ingin berbaur dengan imigran kulit hitam asal Afrika.

Doktrin serta propaganda digunakan sebagai alat untuk membentuk dan memperkuat identitas SKINHEAD (*white power*), rangkaian pesan doktrin digunakan untuk memengaruhi pendapat dan kelakuan agar pedoman dan pegangan ideologi mereka menjadi sama. Doktrin rasisme dari BNP ialah penjejalan isu-isu yang terjadi di Negara Inggris seperti isu imigran asal Afrika dan Asia. Karena hal tersebut berkaitan dengan kebijakan yang disusun dan rangkaian tindakan BNP dalam menyuarakan kebijakan saat tergabung dalam parlemen Inggris, dalam hal ini, BNP sedang mempersiapkan sumber mobilisasi massa dan legitimasi politik.

Berbicara mengenai sumber mobilisasi massa, keberadaan SKINHEAD *white power* dari friksi sub-budaya SKINHEAD menjadi salah satu pegangannya serta menjadi salah satu sumber keanggotaan BNP. Melalui anggota-anggotanya, termasuk di dalamnya terdapat dari SKINHEAD *white power*, BNP melakukan beberapa unjuk rasa dan turun kejalan untuk menyuarakan isu-isu yang di bawanya. Dukungan tersebut akan isu-isu yang dibawa dengan mobilisasi massa dari SKINHEAD yang turun kejalan dengan harapan memengaruhi publik akan pentingnya isu-isu yang dibawa oleh BNP. Dan di dalam dukungan tersebut merupakan simbolis akan legitimasi partai politik BNP.

## **2.5 Model Intervensi BNP**

Terdapat berbagai macam penafsiran model intervensi dicabang ilmu pengetahuan, dan jika menurut Rothman, Erlich dan Tropman, dan berdasarkan penulisan ini maka model intervensi yang dilakukan oleh BNP terhadap

perkembangan sub-budaya SKINHEAD merupakan model intervensi sosial.<sup>44</sup> Intervensi sosial itu sendiri adalah upaya perubahan terencana terhadap individu, kelompok, ataupun komunitas. Sedangkan di dalam intervensi sosial terbagi menjadi tiga bagian pendekatan intervensi, yakni pengembangan masyarakat lokal, perencanaan sosial, dan aksi sosial. Dari ketiga bagian pendekatan intervensi sosial tersebut maka intervensi BNP termasuk dalam jenis intervensi aksi sosial.

### **2.5.1 Jenis Intervensi BNP**

Model intervensi sosial dengan pendekatan intervensi aksi sosial yang memiliki kecocokan karakteristik atau variabel dengan intervensi yang dilakukan oleh BNP. Menurut Rothman, Erlich dan Tropman variabel tersebut seperti tujuan intervensi, asumsi mengenai struktur komunitas dan kondisi permasalahannya, strategi perubahan dasar, karakteristik taktik dan teknik perubahan, peran praktisi yang menonjol, media perubahan, orientasi terhadap struktur kekuasaan, batasan definisi sistem klien dalam komunitas, asumsi mengenai kepentingan dari kelompok-kelompok di dalam suatu komunitas, konsepsi yang diintervensi, konsepsi peran yang diintervensi dan pemanfaatan pemberdayaan.

### **2.5.2 Tata Dan Pola Intervensi BNP**

Tata dan pola intervensi BNP dapat terlihat dari karakteristik yang dilakukan dan dideskripsikan melalui pola variabel yang disebutkan oleh Rothman, Erlich dan Tropman. Dari karakteristik tujuan intervensi, BNP yang

---

<sup>44</sup> Rothman, Jack; Erlich, John L and Tropman John E. 2001. *Strategies of Community Intervention*: Marco Practice.

memiliki tujuan intervensi untuk menggeser atau mengalihkan SKINHEAD menjadi SKINHEAD *white power*. Dari variabel asumsi mengenai struktur komunitas dan kondisi permasalahannya, BNP melihat bahwa SKINHEAD memiliki struktur yang rentan untuk menjadi friksi dan memiliki kondisi masalah yang dapat dijadikan sebagai isu dalam doktrin rasisme. Dalam variable strategi perubahan dasar, BNP menggunakan isu-isu imigran dan gaji rendah yang dihadapi masyarakat kelas pekerja terutama SKINHEAD yang mayoritas sebagai kelas pekerja.

Pada variabel karakteristik taktik dan teknik perubahan, salah satu praktik yang digunakan ialah mobilisir massa, demonstrasi, dan pemboikotan; aksi yang bersifat langsung. Dan BNP melakukan teknik perubahan yang hampir sama dengan variabel yang diungkapkan dalam jenis intervensi aksi sosial, dan beberapa kesamaan dalam variable tersebut juga ada pada variable media perubahan.

Dalam variabel peran praktisi yang menonjol, BNP juga menggunakan partisan dalam mengintervensi SKINHEAD, sedangkan pada variable orientasi terhadap struktur kekuasaan, BNP tidak melihat adanya struktur kekuasaan pada sub-budaya SKINHEAD.

Pada variabel batasan definisi sistem klien dalam komunitas, BNP menempatkan fraksi SKINHEAD *white power* sebagai segmen yang dituju. Dan dalam variable asumsi mengenai kepentingan dari kelompok-kelompok di dalam suatu komunitas, BNP memilah dan tidak mencari kata mufakat pada friksi SKINHEAD, atau memfiksikan lebih dalam friksi dari SKINHEAD.

Variabel konsepsi yang diintervensi dan konsepsi peran yang diintervensi, praktek yang dilakukan oleh BNP cocok dalam kedua variabel tersebut. Dan pada variabel yang terakhir, variabel pemanfaatan pemberdayaan, BNP juga membangkitkan rasa percaya diri SKINHEAD untuk menjadi SKINHEAD *white power* dan kemampuan menjadi SKINHEAD *white power*.

## 2.6 Proses Dan Pergerakan Intervensi BNP

*British National Party* sebagai partai sayap kanan dengan kebijakan-kebijakan yang anti-imigran dan nasionalisme, merupakan pokok dari kebijakan yang mereka buat dan menjadi isu utama yang akan dibangun saat mendapatkan kursi parlemen di Negara Inggris. Dalam usaha mencapai hal tersebut, BNP membutuhkan suara yang dapat memberikan legitimasi di sistem pemerintahan Inggris, dan pengumpulan suara tersebut digunakan juga untuk mempertahankan keeksistensian partai *British National Party*.

Pada awal mula dibentuknya *British National Party*, pada tahun 1990-an BNP mengklaim bahwa mereka memiliki anggota lebih dari 1.000 anggota. Para anggota tersebut berlokasi di sekitar sisi timur, *The East Midlands*, seperti beberapa daerah di Leichesters, daerah barat Yorkshire, dan Scotland barat, di mana area tersebut memiliki ikatan kuat dengan group yang loyal.<sup>45</sup>

Sedangkan pada awal mulanya sub-budaya SKINHEAD merupakan budaya yang terlepas dari politik dan rasis yang semata-mata merupakan budaya

---

<sup>45</sup> Cook, Chris dan Stevenson, John. 2014. *A History of British Elections Since 1689*. Routledge. Halaman 422.

dari anak muda Inggris yang mengapresiasi diri karena latar belakang pekerjaan serta musik, maka SKINHEAD pada waktu tersebut banyak di anggotai oleh kelas pekerja terutama pekerja geladak/ pelabuhan. Latar belakang lain yang menyatukan mereka saat berkumpul bersama disebabkan oleh musik yang membawa mereka dapat berkumpul, dan genre musik tersebut ialah musik ska.

Kemunculan BNP dan masa perkembangan sub-budaya SKINHEAD bertemu pada satu titik dimana BNP mengintervensi kelompok SKINHEAD dengan propaganda dan doktrin untuk lebih memecah friksi pada SKINHEAD hingga tersaring sub-budaya SKINHEAD yang pro akan isu ultra-nasionalis, rasisme dan permasalahan imigran yang pada akhirnya digunakan sebagai suara dan anggota bagi *British National Party*.

Masuk serta intervensi *British National Party* kedalam sub-budaya SKINHEAD dapat terlihat dengan proses lebih ter-friksi-nya sub-budaya SKINHEAD, ke-friksi-an tersebut merupakan tujuan dari BNP guna menyaring friksi yang akan berguna untuk mereka, sebuah friksi yang menghasilkan sub dari sub-budaya SKINHEAD yang rasis dengan pondasi *white power*. Skinead yang dikenal sebagai sub-budaya yang identik dengan kekeluargaan, keras dan anarkis akan menjadi pondasi yang kuat sebagai kontra akan betapa lunaknya Negara Inggris terhadap promblematika imigran yang datang ke Negara Inggris, dengan cara propaganda dan doktrin kepada SKINHEAD *white power* dan anggota BNP.

Awal mula kemunculan sub-budaya SKINHEAD yang kini lebih memilih dikenal dengan tradisional SKINHEAD adalah sub-budaya yang jauh akan politik serta rasisme, saat sebelum terjadi intervensi *British National Party* pada



SKINHEAD, mereka kaum kulit putih yang memisahkan diri dan lebih memilih genre musik punk dari pada genre ska ialah awal adanya friksi pada sub-budaya SKINHEAD, akan tetapi friksi tersebut terjadi karena genre musik yang berbeda, dan adanya awal friksi tersebut menjadi jalan masuk propaganda dan pendanaan band-band SKINHEAD dengan genre musik punk yang bernada dan ber lirik keras serta rasis. Dibalik awal terjadinya friksi pada sub-budaya SKINHEAD hanya pada genre musik yang tidak menampilkan rasisme, namun keadaan tersebut berubah dengan seiring intervensi dari *British National Party*. Sub SKINHEAD menjadi lebih keras meskipun terhadap sesama SKINHEAD, dan hal tersebut dilakukan oleh kelompok SKINHEAD kulit putih yang terpengaruh intervensi *British National Party*.

Intervensi *British National Party* yang dengan cara pendanaan, propaganda serta doktrin ialah pendanaan pada band-band genre punk dari sub-budaya SKINHEAD sebagai penyalur suara kebencian dan rasisme terhadap imigran, melalui musik mereka mendengarkan lirik kebencian, rasisme, dan propaganda serta doktrin akan bahaya imigran secara intens tanpa ada batasan waktu dan tempat. Pendanaan pada band tersebut ialah untuk merekam album dan manggung secara off-air, hal tersebut merupakan sarana yang disiapkan oleh BNP guna melebarkan isu-isu rasisme dan pemahaman *white power* untuk lebih merangkul banyak SKINHEAD dengan paham *white power*.

Pakibash merupakan sebutan untuk imigran asal Pakistan dari SKINHEAD kulit putih atau SKINHEAD *white power* atau bonehead (bonehead adalah sebutan dari SKINHEAD tradisional untuk mereka yang berpaham *white power*),

sedangkan terhadap orang-orang berkulit hitam mereka menyebutnya dengan panggilan monyet. Antara penduduk Inggris berkulit hitam dan imigran berkulit hitam tak menjadi pembeda rasisme yang dilakukan oleh mereka seperti halnya imigran dari negara asia lainnya, bonehead akan melancarkan ungkapan rasis dan sering berujung pada *violence*.

Propaganda untuk beberapa SKINHEAD yang diundang dalam pertemuan tertutup dilakukan oleh orang *British National Party* untuk lebih menanamkan rasa benci dan kebanggaan terhadap ras kulit putih, menjadikan propaganda rasisme sebagai modal utama BNP dalam merangkul SKINHEAD *white power*, serta pemaparan terhadap isu utama *British National Party*, imigran. BNP menyatakan kepada mereka bahwa imigran yang telah menghancurkan mereka, BNP mengatakan bahwa adanya buruh dengan upah rendah dari imigran adalah masalah utama adanya gaji rendah terhadap buruh di Negara Inggris, terlebih mereka warga asli Inggris takut tersingkir dan tergantikan dengan mereka yang mau dibayar dengan gaji rendah. Seperti efek bola salju, doktrin, propaga dan pendanaan tersebut menjadi senjata untuk menyebarkan dan memecah sub-budaya SKINHEAD serta menyaring friksi SKINHEAD *white power*.